

1. Gute Nacht.....	5:07	14. Der greise Kopf	2:30
2. Die Wetterfahne.....	1:40	15. Die Krähe	2:24
3. Gefrorne Tränen	2:41	16. Letzte Hoffnung	1:52
4. Erstarrung.....	2:44	17. Im Dorfe	2:50
5. Der Lindenbaum.....	4:22	18. Der stürmische Morgen	0:52
6. Wasserflut	4:04	19. Täuschung	1:13
7. Auf dem Flusse.....	3:41	20. Der Wegweiser	3:51
8. Rückblick.....	1:58	21. Das Wirtshaus	4:00
9. Irrlicht.....	2:25	22. Mut	1:26
10. Rast.....	3:34	23. Die Nebensonnen	2:30
11. Frühlingstraum	4:02	24. Der Leiermann	4:01
12. Einsamkeit	2:39	Total length	68:42
13. Die Post	2:07		

FRANZ SCHUBERT

WINTERREISE

JAKOB BLOCH JESPERSEN

BASS-BARITONE

SHARON PRUSHANSKY

FORTEPIANO

OUR Recordings

www.ourrecordings.com

Made in Germany and distributed by

NGL Naxos Global Logistics GmbH

www.naxos.com



© Thomas Cole 1840

“I must travel a road from which no one has ever returned...”

Thirty years after Franz Schubert’s death, one of his closest friends, Joseph von Spaun, recounted his memory of Schubert’s first performance of *Winterreise* for a closed circle of the composer’s acquaintances:

Schubert was in a dark mood for a while and seemed to be worn out. When I asked what was going on in his mind, he only said: “Well, you will soon hear and understand.” One day he said to me: “Come to [Franz von] Schober today, I will sing you a cycle of gruesome songs. I’m eager to see what you will have to say. They have affected me more than any other songs have.” He sang to us movingly the entire ‘Winterreise’. We were quite taken aback by the dark mood of these songs, and Schober said he only liked one song, ‘Der Lindenbaum’. Schubert simply said: “I like these songs more than any others, and you will eventually like them too...”

The perplexed reaction of these first listeners to the cycle is not altogether surprising even today, when the piece is regarded as an undisputed masterpiece of the Lied literature. The predominant mood of the cycle is grim, with outbursts of wild, violent emotion. Much of the melodic material throughout the work has an abstract quality, sounding more like a bare motivic skeleton than an actual melody. The music is full of unexpected accents and syncopations, which keep the listener in a state of trepidation. There are, of course, moments of more conventional beauty, but these are almost always given an ironic edge by the text. What was the meaning of these sombre, ironic, at times desperate songs for the composer, who was at the time struggling with an illness that would lead to his death at the age of 31?

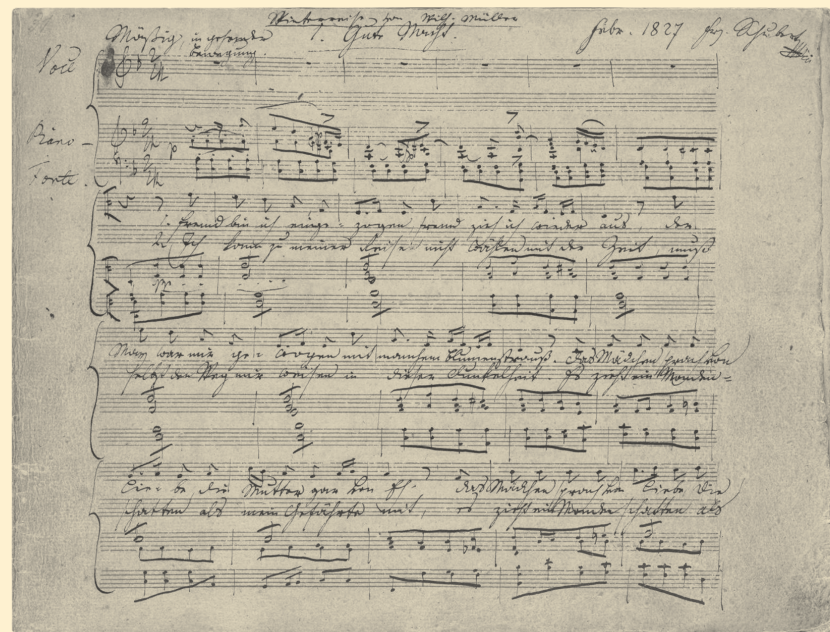
Wilhelm Müller's cycle of poems may be read as a study of grief. His protagonist embarks on his lonely journey in order to deal with a dual loss: the first is the loss of his beloved, after which he leaves town in a state of despair and embarks on a journey lacking any clear goal. The second and perhaps deeper loss is that of a dream. At the beginning, the protagonist harbours a simple, heartwarming vision of bourgeois happiness, in which he shares a cosy home with his beloved. When this dream is shattered, he feels that he no longer has a place within society. During this journey away from civilization and into the wilderness, we are witness to a fascinating process: while the protagonist is initially pushed away from a society to which he wished to belong, gradually, through his isolation, introspection, and communication with the surrounding nature, the path that was initially forced upon him becomes his chosen path. He starts observing the world he has left from a distance, and eventually learns to embrace his role as a wanderer, an outcast, and a philosopher.

The first sentence of the cycle, "Fremd bin ich eingezogen, Fremd zieh' ich wieder aus" (A stranger I arrived here, a stranger I go hence), draws an outline for the entire piece. It is the journey of an outsider in search of his place in the world. The cycle unfolds a narrative leading the listener into the darkest corners of the soul, a portrait of an alienated person's loneliness and disillusionment. As such, *Winterreise* transcends its Romantic Biedermeier origins, and presents a modern and timeless testimony to human life.



Leopold Kupelwieser: Pencil drawing, 1821

The processing of grief and loss in the cycle is by no means linear. Although there is an overarching narrative of moving away from the bourgeois way of life and finding an alternative horizon, the emotional process spirals. Emotions such as rage, self-pity, disappointment, regret, nostalgia, and deep sadness are visited time and again throughout the cycle. In this work, grief is not something one simply recovers from, but rather a lifelong process, in which pain is experienced from different perspectives and incorporated into one's consciousness. This is illuminated in two consecutive songs towards the end of the cycle, *Mut* (Courage) and *Die Nebensonne* (The Mock Sun). *Mut* is a last outburst of wild, rebellious emotions. In this song, the protagonist decides to disregard both the violent weather and the lament of his heart, to go forward courageously and cheerfully. At the climax of this short and energetic song he cries, "If there is no god on earth, then we ourselves are gods!" However, this impressively bold philosophical battle cry is followed by a deeply melancholic song, possibly one of the saddest in the cycle, in which the protagonist laments the loss of his "two suns" (possibly alluding to his beloved's eyes) and wishes for the setting of the real sun, because "Im Dunkeln wird mir wohler sein" (I would feel better in the dark). The deep sadness over his private loss has not disappeared: It is his constant companion throughout his journey, and he remains in dialogue with it until the very end.



First page of Schubert's manuscript for 'Winterreise', dated February 1827.

The wintery nature is obviously an important element in the cycle. Snow, ice, and cold are featured in many of the songs, and serve an interesting dual function of both erasure and preservation. In song number 4, *Erstarrung* (Numbness), the protagonist searches in vain for the footprints of himself and his beloved, now hidden under a layer of snow. Winter has quite literally erased the physical evidence of their love. However, the beloved's image is frozen within his heart as in ice, and when the ice melts, so will her image melt and disappear. The cold numbness he feels is what enables him to keep a trace of his love. In song number 7, *Auf dem Flusse* (On the River), the protagonist carves the name of his beloved, as well as the dates of their meeting and separation, into the thick crust of ice covering the river. The ice-bound river, while serving as a metaphor for his heart, is also made into a memorial, albeit temporary, to their love (which turned out to be temporary as well).

Winter also represents old age and death, as seen in song number 14, *Der greise Kopf* (The Grey Head), a rare example of ironic humour in the cycle. The protagonist notices that his hair has grown white, and rejoices, thinking that he will soon die and be freed of his misery; however, it turns out to be merely a layer of frost, and once it has melted, he shudders at the thought of how long he still has to live.

The relations between the protagonist and the unforgiving wintery environment go through some changes during the cycle. The physical challenges he faces, though less prominent in the text than the mental ones, are considerable, as is evident in song number 10, *Rast* (Rest). Only then, towards the middle of the cycle, does he address his fatigue and physical pain for the first time. Later in the cycle, however, the bad weather seems to almost please him, since it reflects his emotions so accurately, as seen in song number 18, *Der stürmische Morgen* (The Stormy Morning), or in song number 22, *Mut*, where he derives pleasure from defiantly facing the storm. In the

last song, number 24, *Der Leiermann* (The Hurdy-Gurdy Player), we are presented with a haunting image: an old man is standing barefoot on the ice outside of a village, playing his hurdy-gurdy, seemingly unperturbed by the cold, as if he has adapted to winter so well that he no longer feels its sting. The hurdy-gurdy man might be read as a cautionary tale for the protagonist, his nightmarish doppelganger, showing him what he himself might become after his journey through the wintery wilderness and his detachment from human society.

The surroundings through which the protagonist wanders are reflected in the forte-piano part. In some of the songs, concrete elements mentioned in the text are imitated by the fortepiano – for instance, the cries of roosters in *Frühlingstraum* (Dream of Spring); the cheerful bells of the post wagon in *Die Post* (The Post); the rattling of chains and the barking of dogs in *Im Dorfe* (In the Village); and the hurdy-gurdy music in *Der Leiermann*. In other songs, the fortepiano texture evokes an atmosphere that is closely connected to the text, without a specific element being portrayed in music. Examples can be heard in *Auf dem Flusse*, where the regular yet static accompanying texture of staccato eighth notes mirrors the slow current of the river under the thick ice; *Die Krähe* (The Crow), where a calm, steady melody in a high register floats on top of slow accompanying triplets, bringing to mind the flight of the crow, high above the protagonist's head; and *Letzte Hoffnung* (Last Hope), with a repeating motive of an accented syncopated note in staccato, which causes confusion as to which beats are the main ones, thus reflecting the confused, almost desperate state of mind of the protagonist, who hangs his last hope on a leaf that is about to fall from a tree.

In many of the songs the protagonist carries out one-sided conversations. Among his addressees are his own tears and heart; natural elements such as trees, leaves, snow, and a frozen river; and living beings, such as a crow who follows him, and village dogs who bark at him as he passes — but never another human companion, until the very last song, *Der Leiermann*. This unlikely figure, playing in the bitter cold without an audience, like some enigmatic apparition, is the first and last fellow human the protagonist encounters in the cycle, an encounter that leads to a remarkably open ending.

What physical form will the narrator's existence take now? Will he continue to wander alone through the countryside? Will he join the hurdy-gurdy player, an outcast like himself, and in his company observe the absurdities of human society from a distance? Will he perhaps return to live among people, even if he cannot return to his initial state of hoping to be fully accepted by them? Neither the poem nor the music offers a definitive clue, and the conclusion of the journey remains open for interpretation.

Text: Sharon Prushansky and Jakob Bloch Jespersen



THE FORTEPIANO used for this recording was built by Robert Brown in 2015, after an original instrument by Jakob Bertsche from approximately 1810-1815. The instrument represents one of the high points of the classical Viennese piano making tradition of the early nineteenth century, immediately before the appearance of the first Romantic sounding pianos. The sound maintains the slender quality and the colours of the different registers typical of the classical Viennese piano. Particularly noteworthy to this instrument are its six pedals, which serve the purpose of changing the quality and colour of the sound. The particular colours enabled by the pedals were used in this recording to accentuate specific passages in the cycle and contribute to the creation of a unique atmosphere.

Schubert made extensive use of soft dynamics – piano (p), pianissimo (pp) and pianississimo (ppp) – in the score of *Winterreise*, and meticulously specified the grade of softness he wished for in the fortepiano part. The keyboard shift pedal (or una corda), which shifts the keyboard so that only one string is struck by the hammer, results in a sound that is softer and less direct than the normal sound of the fortepiano. We used the keyboard shift in many of the passages marked pp or ppp, some of them accompanying especially delicate moments in the text.

One such moment is the last verse of the first song in the cycle, *Gute Nacht* (Good Night), which is marked pp and is in a major key (following the first three verses in minor). In this verse, the protagonist bids silent farewell to his sleeping beloved, so as not to disturb her dreams. In *Der Lindenbaum*, a short motive in the fortepiano part is repeated as an echo marked ppp, and was also played using the keyboard shift. In *Auf dem Flusse* we used this effect in no less than four passages marked ppp, the most poignant of which accompanies the protagonist's question, addressed to his own heart, whether it recognizes its own reflection in the frozen river. In *Der Wegweiser*

(The Signpost), towards the end of the cycle, the keyboard shift was used in two passages marked pp: in the second verse, written in a major key (following the first verse in minor), in which the protagonist wonders why he, who has done no wrong, must shun the roads taken by other travellers; and in the fourth verse, where the line "I must travel a road from which no one has ever returned" is sung above a chromatic bassline, creating a truly unsettling effect.

Another sound effect is that of the double moderator pedal, which has an extremely soft, fragile, and otherworldly colour. We used it in the ethereal fortepiano prelude and interlude of *Das Wirtshaus* (The Inn), in which the protagonist visits a graveyard and, being exhausted to the point of collapse, imagines it to be an inn where he could rest.

We also used the double moderator pedal in *Der Leiermann*, where we chose to hold it for the entire song, along with the sustaining pedal. The fortepiano, which plays a mechanically repetitive melody simulating hurdy-gurdy music, is thus altered into a new instrument with a completely different sound, and contributes to the hallucinatory atmosphere of the song.

The bassoon stop, with its loud, nasal, and metallic quality, was used twice in the cycle, in the songs *Der Lindenbaum* and *Frühlingstraum*, for passages with a harsh and menacing character that stand in stark contrast to the serene sections that precede them.

Text: Sharon Prushansky

1. Gute Nacht

Fremd bin ich eingezogen,
Fremd zieh' ich wieder aus.
Der Mai war mir gewogen
Mit manchem Blumenstrauß.
Das Mädchen sprach von Liebe,
Die Mutter gar von Eh'—
Nun ist die Welt so trübe,
Der Weg gehüllt in Schnee.

Ich kann zu meiner Reisen
Nicht wählen mit der Zeit:
Muß selbst den Weg mir weisen
In dieser Dunkelheit.
Es zieht ein Mondenschatten
Als mein Gefährte mit,
Und auf den weißen Matten
Such ich des Wildes Tritt.

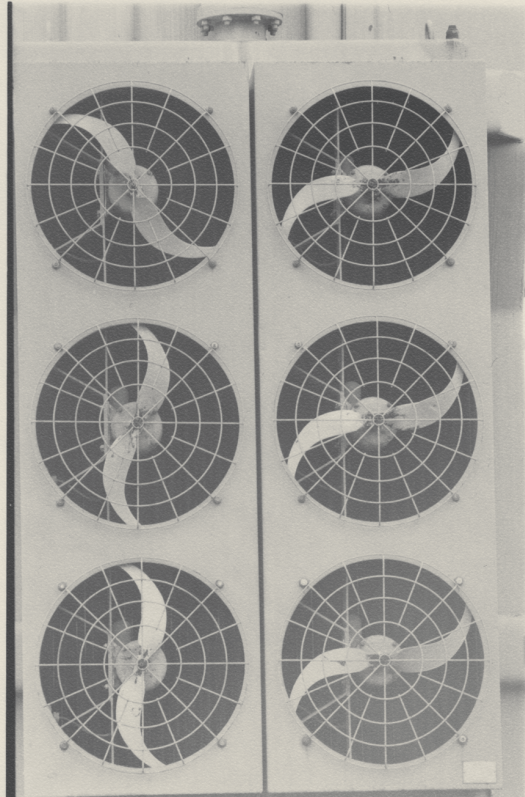
Was soll ich länger weilen,
Daß man mich trieb' hinaus?
Laß irre Hunde heulen
Vor ihres Herren Haus!
Die Liebe liebt das Wandern —
Gott hat sie so gemacht —
Von einem zu dem andern —
Fein Liebchen, gute Nacht!

Will dich im Traum nicht stören,
Wär schad' um deine Ruh,
Sollst meinen Tritt nicht hören —
Sacht, sacht die Türe zu!
Ich schreibe nur im Gehen
An's Tor noch gute Nacht,
Damit du mögest sehen,
An dich hab' ich gedacht.



Isenrad

© Tove Linné 1991



© Tine Künig 1995

2. Die Wetterfahne

Der Wind spielt mit der Wetterfahne
auf meines schönen Liebchens Haus.
Da dacht ich schon in meinem Wahne,
sie pfiff den armen Flüchtling aus.

Er hätt' es ehr bemerken sollen,
des Hauses aufgestecktes Schild,
so hätt' er nimmer suchen wollen
im Haus ein treues Frauenbild.

Der Wind spielt drinnen mit den Herzen
wie auf dem Dach, nur nicht so laut.
Was fragen sie nach meinen Schmerzen?
Ihr Kind ist eine reiche Braut.

3. Gefrorne Tränen

Gefror'ne Tränen fallen
von meinen Wangen ab:
Ob es mir denn entgangen,
daß ich geweinet hab'?

Ei Tränen, meine Tränen,
und seid ihr gar so lau,
daß ihr erstarrt zu Eise
wie kühler Morgentau?

Und dringt doch aus der Quelle
der Brust so glühend heiß,
als wolltet ihr zerschmelzen
des ganzen Winters Eis!

4. Erstarrung

Ich such' im Schnee vergebens
nach ihrer Tritte Spur,
wo sie an meinem Arme
durchstrich die grüne Flur.

Ich will den Boden küssen,
durchdringen Eis und Schnee
mit meinen heißen Tränen,
bis ich die Erde seh'.

Wo find' ich eine Blüte,
wo find' ich grünes Gras?
Die Blumen sind erstorben
der Rasen sieht so blaß.

Soll denn kein Angedenken
ich nehmen mit von hier?
Wenn meine Schmerzen schweigen,
wer sagt mir dann von ihr?

Mein Herz ist wie erfroren,
kalt starrt ihr Bild darin:
Schmilzt je das Herz mir wieder
fließt auch das Bild dahin.

5. Der Lindenbaum

Am Brunnen vor dem Tore,
da steht ein Lindenbaum:
Ich träumt in seinem Schatten
so manchen süßen Traum.

Ich schnitt in seine Rinde
so manches liebe Wort;
es zog in Freud' und Leide
zu ihm mich immer fort.

Ich mußst' auch heute wandern
vorbei in tiefer Nacht,
da hab' ich noch im Dunkel
die Augen zugemacht.

Und seine Zweige rauschten,
als riefen sie mir zu:
Komm her zu mir, Geselle,
hier find'st du deine Ruh'!

Die kalten Winde bliesen
mir grad ins Angesicht;
der Hut flog mir vom Kopfe,
ich wendete mich nicht.

Nun bin ich manche Stunde
entfernt von jenem Ort,
und immer hör' ich's rauschen:
Du fändest Ruhe dort!

6. Wasserflut

Manche Trän' aus meinen Augen
ist gefallen in den Schnee;
seine kalten Flocken saugen
durstig ein das heiße Weh.

Wenn die Gräser sprossen wollen
weht daher ein lauer Wind,
und das Eis zerspringt in Schollen
und der weiche Schnee zerrinnt.

Schnee, du weißt von meinem Sehnen,
Sag' mir, wohin doch geht dein Lauf?
Folge nach nur meinen Tränen,
nimmt dich bald das Bächlein auf.

Wirst mit ihm die Stadt durchziehen,
munt're Straßen ein und aus;
Fühlst du meine Tränen glühen,
da ist meiner Liebsten Haus.



© Torle Knüttel 1995

7. Auf dem Flusse

Der du so lustig rauschtest,
du heller, wilder Fluß,
wie still bist du geworden,
gibst keinen Scheidegruß.

Mit harter, starrer Rinde
hast du dich überdeckt,
liegst kalt und unbeweglich
im Sande ausgestreckt.

In deine Decke grab' ich
mit einem spitzen Stein
den Namen meiner Liebsten
und Stund und Tag hinein:

Den Tag des ersten Grußes,
den Tag, an dem ich ging;
um Nam' und Zahlen windet
Sich ein zerbrochener Ring.

Mein Herz, in diesem Bache
erkennst du nun dein Bild?
Ob's unter seiner Rinde
Wohl auch so reißend schwillt?

8. Rückblick

Es brennt mir unter beiden Sohlen,
Tret' ich auch schon auf Eis und Schnee,
Ich möcht' nicht wieder Atem holen,
Bis ich nicht mehr die Türme seh'.

Hab' mich an jeden Stein gestoßen,
so eilt' ich zu der Stadt hinaus;
die Krähen warfen Bäll' und Schloßen
auf meinen Hut von jedem Haus.

Wie anders hast du mich empfangen,
du Stadt der Unbeständigkeit!
An deinen blanken Fenstern sangen
die Lerch' und Nachtigall im Streit.

Die runden Lindenbäume blühten,
die klaren Rinnen rauschten hell,
und ach, zwei Mädchenaugen glühten.
Da war's gescheh'n um dich, Gesell'!

Kömmt mir der Tag in die Gedanken,
möcht' ich noch einmal rückwärts seh'n,
möcht' ich zurücke wieder wanken,
vor ihrem Hause stille steh'n.

9. Irrlicht

In die tiefsten Felsengründe
lockte mich ein Irrlicht hin:
Wie ich einen Ausgang finde,
liegt nicht schwer mir in dem Sinn.

Bin gewohnt das Irregehen,
's führt ja jeder Weg zum Ziel:
Unsre Freuden, unsre Wehen,
alles eines Irrlichts Spiel!

Durch des Bergstroms trock'ne Rinnen
wind' ich ruhig mich hinab,
jeder Strom wird's Meer gewinnen,
jedes Leiden auch ein Grab.

10. Rast

Nun merk' ich erst, wie müd' ich bin,
da ich zur Ruh' mich lege:
das Wandern hielt mich munter hin
auf unwirtbarem Wege.

Die Füße frugen nicht nach Rast,
es war zu kalt zum Stehen;
der Rücken fühlte keine Last,
der Sturm half fort mich wehen.

In eines Köhlers engem Haus
hab' Obdach ich gefunden;
doch meine Glieder ruh'n nicht aus:
So brennen ihre Wunden.

Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm
so wild und so verwegen,
fühlst in der Still' erst deinen Wurm
mit heißem Stich sich regen!



© Tschudi 1991



11. Frühlingstraum

Ich träumte von bunten Blumen,
So wie sie wohl blühen im Mai;
Ich träumte von grünen Wiesen,
Von lustigem Vogelgeschrei.

Und als die Hähne krächten,
Da ward mein Auge wach;
Da war es kalt und finster,
Es schrieen die Raben vom Dach.

Doch an den Fensterscheiben,
Wer malte die Blätter da?
Ihr lacht wohl über den Träumer,
Der Blumen im Winter sah?

Ich träumte von Lieb' um Liebe,
Von einer schönen Maid,
Von Herzen und von Küssen,
Von Wonn' und Seligkeit.

Und als die Hähne krähen,
Da ward mein Herze wach;
Nun sitz ich hier alleine
Und denke dem Traume nach.

Die Augen schließ' ich wieder,
Noch schlägt das Herz so warm.
Wann grünt ihr Blätter am Fenster?
Wann halt' ich mein Liebchen im Arm?

12. Einsamkeit

Wie eine trübe Wolke
durch heit're Lüfte geht,
wenn in der Tanne Wipfel
ein mattes Lüftchen weht:

So zieh ich meine Straße
dahin mit trägem Fuß,
durch helles, frohes Leben,
einsam und ohne Gruß.

Ach, daß die Luft so ruhig!
Ach, daß die Welt so licht!
Als noch die Stürme tobten,
war ich so elend nicht.

13. Die Post

Von der Straße her ein Posthorn klingt.
Was hat es, daß es so hoch aufspringt,
mein Herz?

Die Post bringt keinen Brief für dich.
Was drängst du denn so wunderbarlich,
mein Herz?

Nun ja, die Post kömmt aus der Stadt,
wo ich ein liebes Liebchen hatt',
mein Herz!

Willst wohl einmal hinüberseh'n
und fragen, wie es dort mag geh'n,
mein Herz?

14. Der greise Kopf

Der Reif hatt' einen weißen Schein
mir übers Haar gestreuet;
da glaubt' ich schon ein Greis zu sein
Und hab' mich sehr gefreuet.

Doch bald ist er hinweggetaut,
hab' wieder schwarze Haare,
daß mir's vor meiner Jugend graut –
wie weit noch bis zur Bahre!

Vom Abendrot zum Morgenlicht
ward mancher Kopf zum Greise.
Wer glaubt's? und meiner ward es nicht
auf dieser ganzen Reise!

15. Die Krähe

Eine Krähe war mit mir
Aus der Stadt gezogen,
Ist bis heute für und für
Um mein Haupt geflogen.

Krähe, wunderliches Tier,
Willst mich nicht verlassen?
Meinst wohl, bald als Beute hier
Meinen Leib zu fassen?

Nun, es wird nicht weit mehr geh'n
An dem Wanderstabe.
Krähe, laß mich endlich seh'n,
Treue bis zum Grabe!

16. Letzte Hoffnung

Hie und da ist an den Bäumen
manches bunte Blatt zu seh'n,
und ich bleibe vor den Bäumen
oftmals in Gedanken steh'n.

Schaue nach dem einen Blatte,
hänge meine Hoffnung dran;
spielt der Wind mit meinem Blatte,
zitttr' ich, was ich zittern kann.

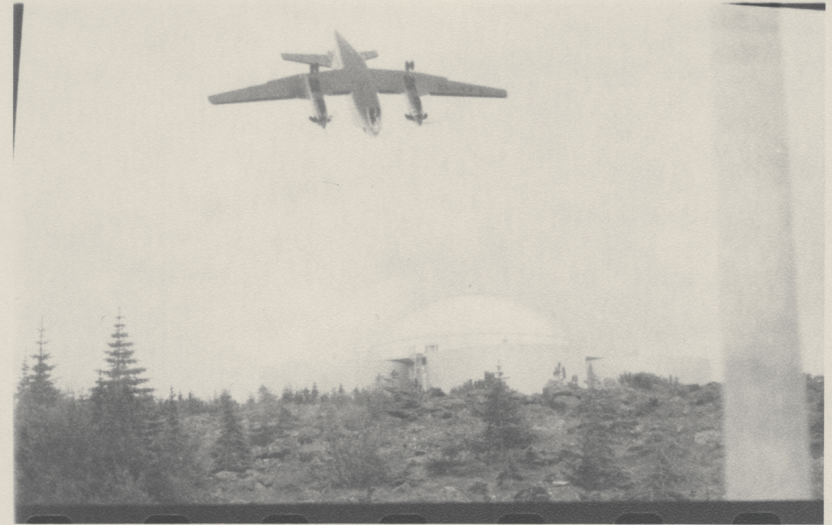
Ach, und fällt das Blatt zu Boden,
fällt mit ihm die Hoffnung ab;
fall' ich selber mit zu Boden,
wein' auf meiner Hoffnung Grab.

17. Im Dorfe

Es bellen die Hunde, es rasseln die Ketten;
es schlafen die Menschen in ihren Betten,
träumen sich manches, was sie nicht haben,
tun sich im Guten und Argen erlaben:

Und morgen früh ist alles zerflossen.
Je nun, sie haben ihr Teil genossen
und hoffen, was sie noch übrig ließen,
doch wieder zu finden auf ihren Kissen.

Bellt mich nur fort, ihr wachen Hunde,
laßt mich nicht ruh'n in der Schlummerstunde!
Ich bin zu Ende mit allen Träumen—
was will ich unter den Schläfern säumen?



© Tom Bennett 1995

18. Der stürmische Morgen

Wie hat der Sturm zerrissen
des Himmels graues Kleid!
Die Wolkenfetzen flattern
umher im matten Streit.

Und rote Feuerflammen
zieh'n zwischen ihnen hin;
Das nenn' ich einen Morgen
so recht nach meinem Sinn!

Mein Herz sieht an dem Himmel
gemalt sein eig'nes Bild –
es ist nichts als der Winter,
der Winter, kalt und wild!

19. Täuschung

Ein Licht tanzt freundlich vor mir her,
ich folg' ihm nach die Kreuz und Quer;
ich folg' ihm gern und seh's ihm an,
dass es verlockt den Wandersmann.

Ach! wer wie ich so elend ist,
gibt gern sich hin der bunten List,
die hinter Eis und Nacht und Graus
ihm weist ein helles, warmes Haus.
und eine liebe Seele drin –
nur Täuschung ist für mich Gewinn!

20. Der Wegweiser

Was vermeid' ich denn die Wege,
wo die ander'n Wand'rer gehn,
suche mir versteckte Stege
durch verschneite Felsenhö'n?

Habe ja doch nichts begangen,
daß ich Menschen sollte scheu'n, –
welch ein törichtes Verlangen
treibt mich in die Wüstenei'n?

Weiser stehen auf den Wegen,
weisen auf die Städte zu,
und ich wand're sonder Maßen
ohne Ruh' und suche Ruh'.

Einen Weiser seh' ich stehen
unverrückt vor meinem Blick;
eine Straße muß ich gehen,
die noch keiner ging zurück.



▽ © Tove Klemm 1995

21. Das Wirtshaus

Auf einen Totenacker
hat mich mein Weg gebracht;
Allhier will ich einkehren,
hab' ich bei mir gedacht.

Ihr grünen Totenkränze
könnt wohl die Zeichen sein,
die müde Wand'rer laden
ins kühle Wirtshaus ein.

Sind denn in diesem Hause
die Kammern all' besetzt?
Bin matt zum Niedersinken,
bin tödlich schwer verletzt.

O unbarmherz'ge Schenke,
doch weisest du mich ab?
Nun weiter denn, nur weiter,
mein treuer Wanderstab!

22. Mut

Fliegt der Schnee mir ins Gesicht,
schüttl' ich ihn herunter.
Wenn mein Herz im Busen spricht,
sing' ich hell und munter.

Höre nicht, was es mir sagt,
habe keine Ohren;
fühle nicht, was es mir klagt,
Klagen ist für Toren.

Lustig in die Welt hinein
gegen Wind und Wetter!
Will kein Gott auf Erden sein,
sind wir selber Götter!

23. Die Nebensonnen

Drei Sonnen sah ich am Himmel steh'n,
hab' lang und fest sie angesehen;n;
und sie auch standen da so stier,
als könnten sie nicht weg von mir.

Ach, meine Sonnen seid ihr nicht!
Schaut Andren doch ins Angesicht!
Ach, neulich hatt' ich auch wohl drei;
nun sind hinab die besten zwei.

Ging nur die dritt' erst hinterdrein!
Im Dunkeln wird mir wohler sein.

24. Der Leiermann

Drüben hinterm Dorfe
steht ein Leiermann
und mit starren Fingern
dreht er, was er kann.

Barfuß auf dem Eise
wankt er hin und her
und sein kleiner Teller
bleibt ihm immer leer.

Keiner mag ihn hören,
keiner sieht ihn an,
und die Hunde knurren
um den alten Mann.

Und er läßt es gehen
alles, wie es will,
dreht und seine Leier
steht ihm nimmer still.

Wunderlicher Alter,
soll ich mit dir geh'n?
Willst zu meinen Liedern
deine Leier dreh'n?



© Tove Nilsen 1995



Photo: Lars Schwander

SHARON PRUSHANSKY

Born in Israel in 1987, pianist and organist Sharon Prushansky has been living in Switzerland since 2009. While her main focus is on the performance practice and repertoire of the Romantic era, she regularly performs on various types of fortepianos, as well as on modern piano and organ. After finishing her BA studies in piano and organ at the *Buchmann-Mehta School of Music* in Tel Aviv, Sharon studied harpsichord, organ and fortepiano at the *Schola Cantorum* in Basel with Jesper Christensen, Lorenzo Ghielmi and Edoardo Torbianelli. She has performed as both a soloist and a chamber musician in Switzerland, Germany, Austria, Italy, Denmark and Israel.

JAKOB BLOCH JESPERSEN

Bass-baritone Jakob Bloch Jespersen received his Diploma at the *Royal Danish Academy of Music* in 2004 and completed further studies at the *Opera Academy* in 2007. In 2013, he was awarded the *Music Reviewers' Artist Prize*, in 2014, the *Aksel Schiøtz Prize* and in 2020, the *Music Prize of the Danish Composers' Society*. Since 2023 he has been a lecturer of singing at the *Danish National Academy of Music*.

Jakob Bloch Jespersen made his stage debut at the *Royal Danish Theatre* in 2006 and has subsequently taken roles in, among others, Purcell's *The Fairy Queen*, Mozart's *Don Giovanni*, Verdi's *La Traviata* and *Falstaff*, Nielsen's *Maskarade* and Puccini's *Tosca* and *La Bohème* – at stages such as the *Royal Danish Theatre*, *The Norwegian National Opera*, *The New Opera Esbjerg* and *Opera Hedeland* as well as a large number of roles in contemporary music theatre.

As a concert singer, Jakob Bloch Jespersen is in demand throughout Europe, with a repertoire ranging from the 17th to the 21st century. He has been focusing in particular on music from the German Baroque in collaboration with *Concerto Copenhagen*, *Nieuwe Philharmonie Utrecht* and *Australian Brandenburg Orchestra* as well as on a modern and contemporary repertoire with ensembles such as *Theatre of Voices*, *Kammerensemble Neue Musik Berlin* and *London Sinfonietta*.



IS 64m2

© Helweg 1995

Credits:

Sharon Prushansky plays a Fortepiano
by Robert Brown, 2015,
after Jakob Bertsche, ca. 1810-1815
Recorded 25-28 October 2023
in Dorothea Porsche Saal, Salzburg

Producer & Engineer:

Karel Valter

Editing: Elam Rotem

Mix: Karel Valter

Mastering: Preben Iwan

Executive producer: Lars Hannibal

Cover and booklet photos:

Tove Kurtzweil, Iceland 1995

© Kurtzweil

Artwork and cover design:

CEZBP/OUR Recordings

Recorded using Sequoia DAW system
with RME preamps/converters and
DPA & Austrian Audio microphones.
Mixed on Bowers & Wilkins monitors
with Pro-Ject audio amplifiers.
Mastered in stereo and Dolby Atmos
on Genelec The Ones loudspeakers.

Special thanks to:

Gitti and Robert Brown

Line Kurtzweil and the Kurtzweil estate

Lars Schwander

Ulrik Heltoft

Georg and Dorothee Senn

Jean-Jacques Dünki

Oren Livio

This recording was realised
with generous support from:

Barbara Begelsbacher

Barry and Unea Goldwasser

Bruria Gross-Prushansky

Sulger Stiftung

Solistforeningen af 1921

Den Faberske Fond

Gurli og Paul Madsens Fond